

Comment s'élabore l'architecture d'une œuvre musicale ?

Les plans sonores

Compétences et connaissances travaillées au cours de la séquence :

- Je suis capable de reconnaître les plans sonores de l'œuvre étudiée en classe
- Je suis capable de repérer les plans sonores d'une œuvre musicale connue ou non
- Je suis capable de reconnaître un thème, un accompagnement ou une improvisation



Ecoute : "Trio n°2 en Mib Majeur opus 100"

Franz Schubert
Epoque romantique

MOYEN-AGE							RENAISSANCE		BAROQUE	CLASSIQUE		ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
VI ^e	VII ^e	VIII ^e	IX ^e	X ^e	XI ^e	XII ^e	XIII ^e	XIV ^e	XV ^e	XVI ^e	XVII ^e	XVIII ^e	XIX ^e	XX ^e
500									1500	1600	1750	1800	1900	1950
														2000



Décris cette première œuvre musicale (tu entoureras les bonnes réponses) :

Quelle est la formation instrumentale ?

Piano violon guitare flûte violoncelle contrebasse clarinette

On appelle cette formation un _____

Est-ce pulsé ou non pulsé ? C'est une musique pulsée ? C'est une musique non pulsée ?

Quel est le tempo ? Lento Moderato Allegro Presto

Quelle est la nuance ? Crescendo Forte Piano Decrescendo

Donne un adjectif pour le caractère :



Comment s'élabore l'architecture d'une œuvre musicale ?

Les plans sonores

Indique le nom des instruments pour chaque plan sonore :

	0'00''	0'06''	0'53''	1'47''	2'50''
Piano					
Violoncelle					
Violon					

**thème =
mélodie**



Quand une musique est jouée par un petit nombre de musiciens on dit qu'il s'agit dede

Schubert meurt à l'âge de 31 ans !

Regardons la capsule pédagogique !



Ecoute : "Amir"
d'Henri Texier
Epoque contemporaine



Les plans sonores de l'œuvre :

Leest chanté par le compositeur interprète.

L'est jouée par la en (Répétition d'un même motif musical).

Ellele thème dans le grave.

L' est jouée par l', instrument à cordes du Maghreb, de la famille du luth.



Comment s'élabore l'architecture d'une œuvre musicale ?

Les plans sonores



Conclusion :

Pour construire une œuvre musicale, nous avons besoin de plusieurs éléments (plusieurs couches sonores) ayant chacun un rôle précis.

Le..... joue un rôle central car il énonce la mélodie principale.

La..... aura un rôle de soutien dans le grave (les fondations de la maison). Elle peut parfois jouer en (de façon répétitive)

Le..... donnera une ligne mélodique secondaire pour enrichir, embellir le thème.
On dit alors qu'ille thème.

Parfois, comme ici dans la musique de jazz, le thème sera modifié grâce à l'imagination du musicien : on l'appellera alors



Écoutons cette chanson de Camille, chanteuse française : "Ta douleur"



Écoutons le groupe Pentatonix : Hommage à Daft Punk (voir vidéo)



Comment s'élabore l'architecture d'une œuvre musicale ?

Les plans sonores



Un peu d'histoire des Arts

Cherchons les différents plans visuels de ces tableaux :

Les Ménines de Diego Velasquez (1599 – 1660)



La nuit étoilée de Van Gogh (1853- 1890)



La Joconde de Léonard de Vinci (1452- 1519)



Comment s'élabore l'architecture d'une œuvre musicale ?

Les plans sonores

Projet musical

"Together we can change" de Mark Shepard

**One, two, three, four, five, six, seven, eight
I believe it's not too late
Together we can change the world.
Lay the puzzle pieces out
Find out what it's all about
Together we can change the world**

**Can't do it by myself
So I'm asking for your help
Together we can change the world
Sail past where it's been charted
Roll your sleeves up, let's get started
Together we can change the world
Together we can change the world**

**With our hands and with our hearts
We can dare to make a start
Together we can change the world
What if we spoke with one voice,
Knowing that we have a choice?
Together we can change the world**

**Can't do it by myself
So I'm asking for your help
Together we can change the world
Sail past where it's been charted
Roll your sleeves up, let's get started
Together we can change the world
Together we can change the world**

**Change your mind and change your life
Set aside the fear and strife
Together we can change the world
When we open up our eyes
Then we start to realize
Together we can change the world**

Comment s'élabore l'architecture d'une œuvre musicale ?

Les plans sonores

Can't do it by myself
So I'm asking for your help
Together we can change the world
Sail past where it's been charted
Roll your sleeves up, let's get started
Together we can change the world

3 fois

Can't do it by myself
So I'm asking for your help
Together we can change the world
Together we can change the world

solo

One, two, three, four, five, six, seven, eight
I believe it's not too late

Tutti

Together we can change the world.

Mark Shepard

