

# Classe de 5<sup>ème</sup> – Séquence n°4

## Le ciel, source d'inspiration pour les compositeurs



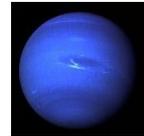
### Compétences évaluées durant la séquence

- Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes. Associer des références relevant d'autres domaines artistiques aux œuvres musicales étudiées.
- Repérer et mémoriser différentes caractéristiques musicales de plusieurs extraits sonores (« Mars », « Vénus », « Saturne », « Neptune », *Planètes*, HOLST)
- Faire le lien entre l'imaginaire du compositeur (lié à un contexte extra-musical) et des éléments musicaux.
- Comprendre que l'inspiration des compositeurs peut se nourrir d'éléments extra-musicaux : légendes, mythologie..
- Apprendre que sa perception subjective (images, sensation perçues durant l'écoute) peut être expliquée par des éléments objectifs.
- Comprendre que l'inspiration des compositeurs peut se nourrir d'**éléments scientifiques** (astronomie).
- Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.



*Les Planètes* est une **suite orchestrale** de 7 mouvements du compositeur Gustav Holst écrite entre 1914 et 1916. Chaque **mouvement** représente une planète du Système Solaire et son caractère astrologique tel que perçu par l'imaginaire du compositeur. Toutes les planètes sont représentées sauf la Terre.

Complète le tableau d'écoute des extraits étudiés en t'aidant des indices ci-dessous :



Planètes	Mars	Vénus	Saturne	Neptune
Mythologie				
Imaginaire du compositeur				
Caractère de l'extrait				
Caractéristiques musicales de l'extrait				

# Classe de 5<sup>ème</sup> – Séquence n°4

## Le ciel, source d'inspiration pour les compositeurs

### Imaginaire du compositeur

- A. Celle qui apporte la **Paix**. B. Celui qui apporte la **Vieillesse**. C. Le **Mystique**. D. Celui qui apporte la **Guerre**.

### Principales caractéristiques musicales

- E. Prédominance du registre aigu et suraigu. Trémolo des harpes.  
F. Balancement lent. Mélodie inquiétante débutée aux **contrebasses**, puis elle contamine : - les **violons et altos** (crescendo) - le **hautbois** - les **violoncelles**.  
G. **Solo des cors** rejoints par les flûtes et hautbois. Arpèges de la **harpe**. Scintillement du **glockenspiel** et du **célesta**.  
H. **Ostinato** + technique du « **col legno** ». Crescendo orchestral allant jusqu'au fortissimo.



Le **célesta** est un instrument à percussion et à clavier. Il ressemble à un petit piano droit. Sa sonorité aiguë, douce et cristalline est produite par des marteaux frappant des lames métalliques, similaires à celles du glockenspiel.



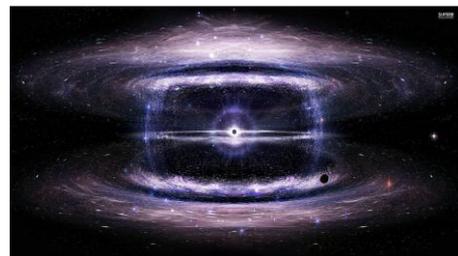
La technique du **col legno (avec le bois)** est utilisée dans le jeu des instruments à cordes frottées. Au lieu de frotter les cordes, l'instrumentiste frappe les cordes avec le bois de l'archet.



*Le Noir de l'étoile* est né de la rencontre du **compositeur Gérard Grisey** et de l'**astrophysicien Joe Silk** qui lui fit découvrir le **son des pulsars**. C'est une œuvre pour 6 percussionnistes et 12 haut-parleurs disposés autour du public. On parle de **spatialisation** de la musique.

### Did you know ?

Le **son** qui parvient à nos oreilles est une **onde**. Or, contrairement à la **lumière** qui se déplace aisément dans le vide, l'**onde sonore** a besoin d'un « support » pour se propager. Pourtant, contrairement à ce qu'on peut penser, **l'espace n'est pas vide**. Il contient une très faible densité de matière, ce qui n'est **pas suffisant** pour permettre à l'onde acoustique de se **propager**. C'est ainsi que, dans l'espace, **les étoiles explosent en silence**, en totale contradiction avec la violence des forces mises en œuvre ...



**Les pulsars sont des étoiles à neutrons** tournant très rapidement sur elles-mêmes et qui émettent un fort rayonnement électromagnétique. Grâce à des **radiotélescopes**, les pulsations lumineuses des pulsars peuvent être captées et transformées en signaux électriques. Ces signaux peuvent être amplifiés et jouer le rôle du son. « **Le chant du ciel est un chant de lumière** ». Jean-Pierre Luminet

# Classe de 5<sup>ème</sup> – Séquence n°4

## Le ciel, source d'inspiration pour les compositeurs



### *A sky full of Stars – Coldplay*



Cause you're a sky, cause you're a sky full of stars  
I'm gonna give you my heart  
Cause you're a sky, cause you're a sky full of stars  
Cause you light up the path

I don't care, go on and tear me apart  
I don't care if you do, ooh-ooh, ooh  
Cause in a sky, cause in a sky full of stars  
I think I saw you

Cause you're a sky, cause you're a sky full of stars  
I wanna die in your arms, oh, oh-oh  
Cause you get lighter the more it gets dark  
I'm gonna give you my heart, oh

I don't care, go on and tear me apart  
I don't care if you do, ooh-ooh, ooh  
Cause in a sky, cause in sky full of stars  
I think I see you  
I think I see you

Cause you're a sky, you're a sky full of stars  
Such a heavenly view  
You're such a heavenly view  
Yeah, yeah, yeah, ooh

# Classe de 5<sup>ème</sup> – Séquence n°4

## Le ciel, source d'inspiration pour les compositeurs

### *Près des étoiles - Soprano*



Un peu plus près des étoiles  
Là où les rêves n'ont pas de frontière  
Pour oublier l'apesanteur sur Terre  
Un peu plus près des étoiles  
Pour leur emprunter un peu de lumière  
Revenir sur Terre, la tête pleine d'espoir

On a tous besoin d'un rêve pour se sentir vivant  
On a tous le potentiel pour faire quelque chose de grand  
Combien de fois j'ai ressenti ce drôle de pressentiment ?  
Ce petit truc en nous qui peut changer le sens du vent ?

Si j'ai la tête dans les nuages, c'est pour les voir de près  
Ces étoiles qui me guident vers une meilleure destinée  
À quoi sert la vie sans amour ni rêve à exaucer ?  
Donc laisse-moi dans mon vaisseau car je suis prêt à décoller

Un peu plus près des étoiles  
Là où les rêves n'ont pas de frontière  
Pour oublier l'apesanteur sur Terre  
Un peu plus près des étoiles

Pour leur emprunter un peu de lumière  
Revenir sur Terre, la tête pleine d'espoir

À l'heure où le pessimisme enchaîne les victoires  
Rêver plus fort pour tout changer  
Oui, à l'heure où tous les clichés te pointent du doigt  
Rêver plus fort pour exister

Je viens du ciel et les étoiles, entre elles, ne parlent que de toi  
Toi qui aspire à beaucoup plus, toi qui cherches ta voie  
À quoi sert la vie sans amour ni rêve à exaucer ?

Donc rejoins-moi dans mon vaisseau car il est l'heure de décoller

Un peu plus près des étoiles  
Là où les rêves n'ont pas de frontière  
Pour oublier l'apesanteur sur Terre  
Un peu plus près des étoiles  
Pour leur emprunter un peu de lumière  
Revenir sur Terre, la tête pleine d'espoir

Un peu plus près des étoiles  
Là où les rêves n'ont pas de frontière  
Pour oublier l'apesanteur sur Terre  
(Ouh, ouh, ouh, ouh, ouh)

Un peu plus près des étoiles  
Pour leur emprunter un peu de lumière  
Revenir sur Terre, la tête pleine d'espoir

# Classe de 5<sup>ème</sup> – Séquence n°4

## Le ciel, source d'inspiration pour les compositeurs



### *Histoire des Arts :*



**Mars**



**Neptune**



**Saturne**



**Vénus**



# Classe de 5<sup>ème</sup> – Séquence n°4

## Le ciel, source d'inspiration pour les compositeurs

Johannes Vermeer : 1632 – 1675

### Deux tableaux :

#### 1. L'astronome



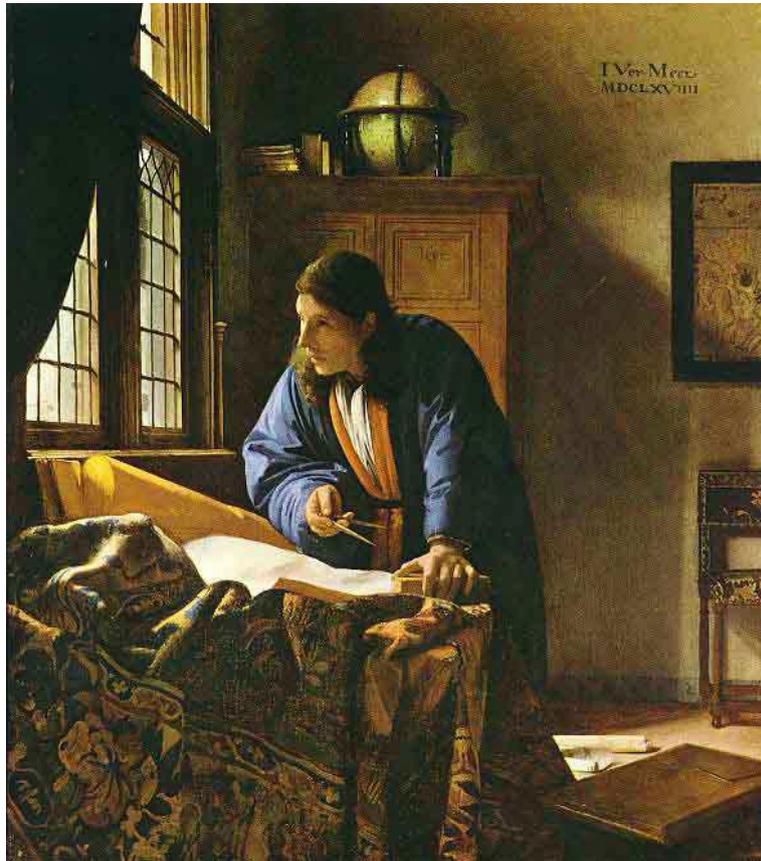
#### Légendez proprement votre toile avec les éléments suivants :

- Une scène d'intérieur qui se situe dans un angle
- Une fenêtre à petits carreaux mais on ne voit jamais l'extérieur
- Un globe céleste
- Un tapis
- Des livres
- Des instruments scientifiques : un compas, un astrolabe
- Un tableau : *Moïse sorti des eaux*
- Une armoire
- Un cadran
- Tous les objets ont un rôle précis
- La fenêtre porte en son centre un écusson en vitrail caractéristique des maisons de Delft.
- L'armoire, profonde et carrée peut être aussi bien celle d'un cartographe que celle d'un peintre.
- Le compas permet de mesurer des distances géographiques sur des cartes ou de tracer des cercles.
- Un astrolabe : instrument d'origine arabe pour calculer le calendrier des planètes et des étoiles.
- Un globe céleste : les constellations et les signes du zodiaque y sont représentés sous les formes imagées qu'ils ont depuis l'antiquité. Il ne faut pas le confondre avec le globe terrestre que Vermeer a peint dans *Le Géographe*.

# Classe de 5<sup>ème</sup> – Séquence n°4

## Le ciel, source d'inspiration pour les compositeurs

### 2. Le géographe



Quels rapprochements possibles ?

- Dimensions voisines.
- Il est exposé au musée de Francfort.
- On retrouve le même personnage. Le géographe est penché sur une carte, il tient un compas à la main.

Deux toiles complémentaires :

- Deux activités de recherche très en vogue en ce siècle de grandes découvertes : les grandes expéditions maritimes rivalisent en gloire avec les découvertes des astronomes.

Johannes Vermeer

