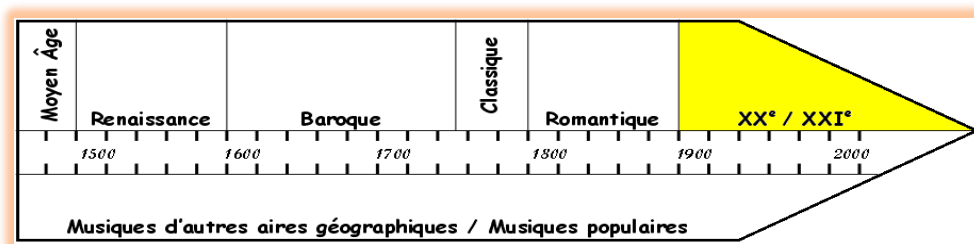


# Comment mettre en valeur un instrument ? une voix ?

## Le dialogue musical

Le mot **dialogue** vient du grec *dia* entre et *logos* les paroles. Un dialogue est un échange de paroles entre deux ou plusieurs personnes.



### Œuvre n° 1 : "Go down Moses" par Louis Armstrong

A l'aide de couleurs et d'une légende, repère l'organisation spatiale de l'extrait : soliste, chœur, instrument soliste, soliste + chœur, instrument soliste + chœur.

Go down Moses  
way down in egypt land  
tell all Pharaoes to  
Let My People Go!

When Israel was in Egypt land...  
Let My People Go!

Oppressed so hard they could not stand...  
Let My People Go!

So the God seyeth: 'Go down, Moses  
way down in Egypt land  
tell all Pharaoes to  
Let My People Go!

So Moses went to Egypt land...  
Let My People Go !

He made all Pharaoes understand...  
Let my people Go!

Yes The Lord said 'Go down, Moses  
way down in Egypt land

tell all Pharaoes to  
Let My People Go!

Thus spoke the Lord, bold Moses said: Let My  
People Go!  
If not I'll smite, your firstborn's dead'  
Let My People Go!

God The Lord said 'Go down, Moses  
way down in Egypt land  
tell all Pharaoes to  
Let My People Go!

tell all Pharaoes to  
Let My People Go

# Comment mettre en valeur un instrument ? une voix ?

## Le dialogue musical

### Conclusion:

Go down Moses est un chant ..... : jeu de question ..... - ..... entre le ..... et le .....

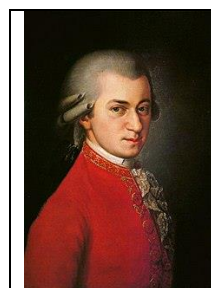
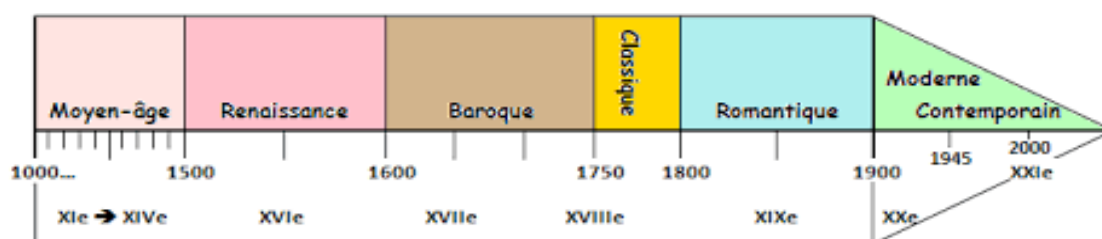
Go down Moses est un ..... : un chant religieux chanté à l'origine par les ..... noirs. Dans ce chant, ils expriment leur désir de l.....(Let my people go : Laisse mon peuple partir.)

Cette œuvre musicale est de type **populaire**.

### Œuvre n°2 : Concerto pour clarinette

Compositeur : **Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791)

Epoque : CLASSIQUE (2ème moitié du XVIIIè siècle)



**Wolfgang Amadeus MOZART** est un compositeur de musique classique autrichien, né en 1756 à Salzbourg et mort en 1791 à Vienne à 35 ans. Mozart, jeune prodige, joua d'abord du clavecin, puis du piano. Il a composé *41 symphonies* (musique pour orchestre) et des *quatuors à cordes* (musique de chambre). Il a créé aussi des sonates, des messes (La Messe en Ut), **43 concertos**, des opéras (La Flûte enchantée, 1791) et son **REQUIEM** (Messe pour les Morts). Durant sa courte vie, il a créé plus de 600 œuvres.

Nous avons écouté le .....mouvement (tempo LENT) du Concerto pour clarinette de Mozart dans lequel la ..... (BOIS/VENT) a le rôle important : c'est le ..... Elle est ..... et **DIALOGUE** avec un ensemble instrumental : l'.....

Ce **GENRE** de musique est un ..... de **SOLISTE** et il s'agit d'une musique **savante**.

### Œuvres complémentaires

✓ **Takht oriental**

Le takht est ....., composé de l'..... (Luth arabe), du .....(cithare), du ..... (violon) , du ..... (Tambourin) et de la .....(tambour).

Écoutons ce Takht :

# Comment mettre en valeur un instrument ? une voix ?

## Le dialogue musical



### ✓ Requiem de Verdi



On appelle musique antiphonique un dialogue musical entre deux ensembles (choeur ou orchestre) qui se répondent.

Un requiem est une grande messe en plusieurs parties mise en musique et jouée lors des enterrements (« repos » en latin).

## Histoire des Arts

### Œuvres d'Arman et Buren : densité et spatialisation



### Projet musical n°1 : Amen (gospel)

Amen (piano seul)  
 Amen  
 Amen  
 This little light of mine  
 I'm going let it shine  
 This little light of mine  
 I'm going let it shine  
 This little light of mine  
 I'm going let it shine  
 Let it shine

Let it shine  
 To show my love  
 Amen  
 Amen  
 Everywhere I go  
 I'm going let it shine  
 Everywhere I go  
 I'm going let it shine  
 Everywhere I go  
 I'm going let it shine

Let it shine  
 let it shine  
 To show my love  
 Tous  
 Amen  
 Modulation  
 Amen  
 Amen  
 Reprendre la dernière  
 phrase du refrain pour finir

# Comment mettre en valeur un instrument ? une voix ?

## Le dialogue musical

### Projet musical n°2 – Être un homme comme vous – Le livre de la jungle – Disney

*Tip tip tip lip di you*

*Da lop da lop tou dé*

*Dap dap da la dé wé*

*Da lop da lop di you*

*Chou bi dou dap dap dap dop*

Je suis le roi de la danse

Oh, la jungle est à mes pieds

De la puissance, je suis au plus haut

Et pourtant je dois vous envier

Je voudrais devenir un homme

Ce serait merveilleux

Vivre pareil aux autres hommes

Loin des singes ennuyeux

Oh ! woo bi doo

J'voudrais marcher comme vous oo oo

Et parler comme vous

Faire comme vous

Too oo oo

Un singe comme moi a a a

Pourrais-je le croire a a

Être parfois bien plus humain qu'vous oo  
oo

Hé ! – Woo – Ou

Pourtant crois-moi bien je suis pas dupe

Si je marchande avec vous

C'est que je désire le moyen d'être

Un homme un point c'est tout

Dis-moi le secret pour être un homme

Est-ce vraiment si mystérieux ?

Pour moi, faire éclore la grande fleur  
rouge

Ce serait merveilleux

Hé ! – Woo – Ou

Dam dam dam

Dam ba di bi di bi dam dam dam

Dam bi di di

Da dé

Da dé dam dam dé

Zou bi bi bi (répondre chœur)

Za bi li ba (répondre chœur)

Cha bi li bi (répondre chœur)

Cha bi li ba (répondre chœur)

Pam pam pam pa

Wah Oh Wah (répondre – trompette  
bouchée)

Wam da lam da lam tam (répondre)

Ti li – Ti li

Ti lou – Ti lou

Wam da lam da lam tam

*Woo oo oo*

*Je voudrais marcher comme vous*

*Et parler comme vous*

*Faire comme vous, tout ou ou ou*

*Car je l'avoue*

*Quelqu'un comme moi*

C'est vrai, je crois peut devenir comme  
vous

C'est vrai je crois peut devenir comme  
moi

C'est vrai je crois peut devenir comme  
moi

