

Classe de 6^{ème} - Séquence n°2 : Tout est une question de temps ! Le tempo Pourquoi la musique est-elle pulsée ou non pulsée dans une œuvre ?

Compétences à acquérir durant la séquence :

- L'élève est capable de reconnaître une musique pulsée ou non pulsée
- Il est capable de reconnaître cette notion dans les œuvres étudiées en classe ou non
- L'élève est capable de créer un paysage sonore non pulsé à l'aide de l'application Garage band
- L'élève est capable d'interpréter le projet musical par cœur

Introduction :

A toutes les époques, la pulsation et le rythme sont à la base de la majorité des morceaux de musique, quel qu'en soit leur style. Toutefois, certaines musiques, extra-européennes notamment, se passent très bien de pulsation. De même, les compositeurs contemporains ont souvent cherché à en faire abstraction dans leurs œuvres.



D'après sa définition, le verbe "pulser" (de l'anglais *To pulse*) décrit le fait d'émettre des pulsations : celles-ci étant sous forme de battements sonores ou lumineux (exemple du stroboscope). Nous vivons d'ailleurs grâce aux pulsations régulières de notre cœur et de nos artères. Leur fréquence pouvant être élevée, modérée ou lente, selon des séquences différentes dans nos activités physiques ou nos états psychiques.

Dans le monde musical, on dit d'une musique qu'elle est pulsée ou non pulsée, si on y perçoit un battement ou pas. Ce battement suit un tempo lent, modéré ou rapide.

I. Ecoutes non pulsées :

1. Chant grégorien :

C'est un chant religieux pratiqué à l'origine par les moines au Moyen-Âge. Il tire son nom du pape Grégoire le Grand (VI^e siècle) qui rassembla les chants dans un recueil appelé Antiphonaire et fonda une école de chant religieux à Rome, la Schola Cantorum.

Véhicule de la parole divine, le chant grégorien est destiné à être chanté pendant les offices (messes) dans les abbayes et les églises chrétiennes de rite catholique. La langue utilisée est le latin, langue parlée par le pape qui siège à Rome et dirige l'Eglise catholique

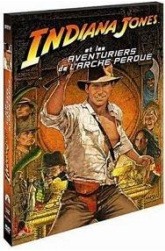
2. Adagietto de la 5^{ème} symphonie de Gustav Mahler

Composée entre 1901 et 1902, cette immense symphonie, d'une durée d'1 heure et 10 minutes, correspond à un moment où **Mahler est en proie à de graves problèmes de santé**, le laissant penser que sa mort approche. Durant cette période, il a toutefois le bonheur de rencontrer la musicienne et peintre Alma Schindler, qu'il épousera à la hâte. **Cet Adagietto sonne alors comme une lettre d'amour**, sorte de temps suspendu, au tempo lent et au climat heureux.

II. Musique pulsée :

1. **Composées en 1940 par Serge Rachmaninov**, les *Danses Symphoniques* furent dédiées au grand chef d'orchestre Eugène Ormandy et à l'Orchestre de Philadelphie, que le compositeur considérait comme "le meilleur orchestre du monde". **Cette musique pulsée, brillante** et orchestralement grandiose sonne aussi comme un testament musical, 3 ans avant la mort du maestro. On y perçoit aussi la nostalgie d'une vie entière, et les accents russes de la patrie lointaine.

Classe de 6^{ème} - Séquence n°2 : Tout est une question de temps ! Le tempo
 Pourquoi la musique est-elle pulsée ou non pulsée dans une œuvre ?



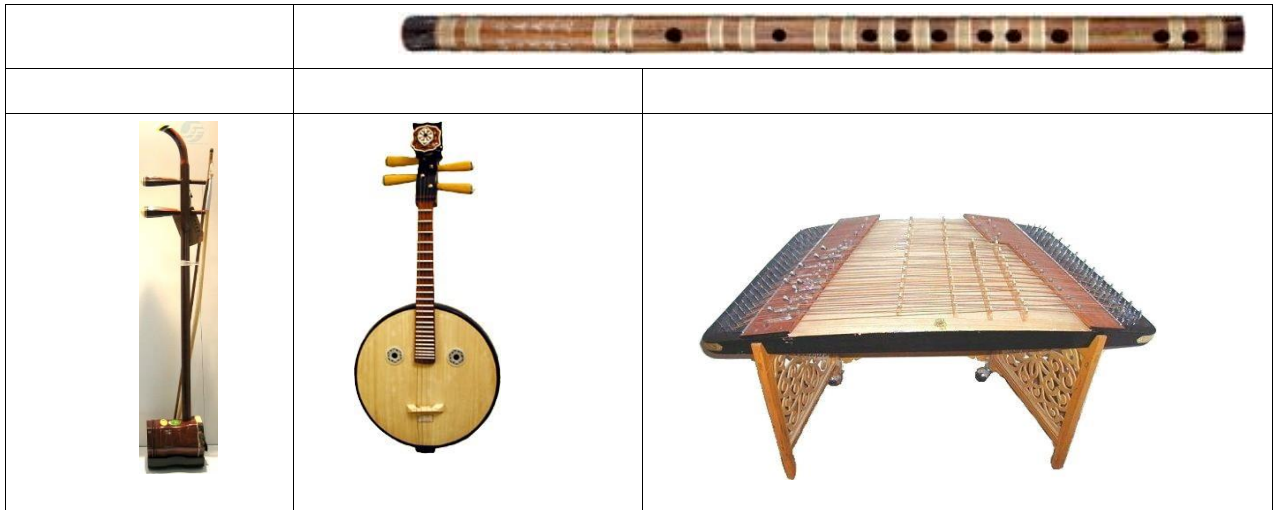
2. Thème du film Indiana Jones de John Williams

III. Pulsé et non pulsé :

Musique traditionnelle chinoise *Mumi Xinge* (de Jian Guangyi) "Nouvelle chanson du berger"
 (interprétée par l'ensemble Fleuve jaune)

Les instruments :

Flûte dizi soliste (flûte traversière chinoise), accompagnée par Vièle erhu (aussi appelée violon chinois) ; Luths zhongruan et daruan ; Cithare yangqin et percussions.



Nombre de parties différentes :

	1	2	3
Présence d'une pulsation			
Vitesse de la pulsation			
Caractère de chaque partie			

TEMPO-INDICATION DE TEMPO

Le tempo : c'est la vitesse de la pulsation et c'est le métronome qui permet de mesurer cette vitesse.
 L'**indication de tempo** n'est pas forcément l'indication d'une vitesse précise à laquelle il faut jouer le morceau. C'est une indication de « mouvement » ou d'« expression » sur le caractère du morceau :
 Allegro (« allègre ») signifie « rapide, vif » ; presto (« preste ») signifie « très rapide ».

IV. Projet musical :



Respire de Mickey 3D

Approche-toi petit, écoute-moi gamin
 Je vais te raconter l'histoire de l'être humain
 Au début y avait rien, au début c'était bien
 La nature avançait, y avait pas de chemin
 Puis l'homme a débarqué avec ses gros souliers

Classe de 6^{ème} - Séquence n°2 : Tout est une question de temps ! Le tempo Pourquoi la musique est-elle pulsée ou non pulsée dans une œuvre ?

Des coups de pieds dans la gueule pour se faire respecter
Des routes à sens unique il s'est mis à tracer
Les flèches dans la plaine se sont multipliées
Et tous les éléments se sont vus maîtrisés
En deux temps trois mouvements l'histoire était pliée
C'est pas demain la veille qu'on fera marche arrière
On a même commencé à polluer les déserts

**Il faut que tu respirez, et ça c'est rien de le dire
Tu vas pas mourir de rire, et c'est pas rien de le dire**

D'ici quelques années on aura bouffé la feuille
Et tes petits-enfants ils n'auront plus qu'un œil
En plein milieu du front ils te demanderont
Pourquoi toi t'en as deux, tu passeras pour un con
Ils te diront "comment t'as pu laisser faire ça"
T'auras beau te défendre leur expliquer tout bas
C'est pas ma faute à moi, c'est la faute aux anciens
Mais y aura plus personne pour te laver les mains
Tu leur raconteras l'époque où tu pouvais
Manger des fruits dans l'herbe allongé dans les prés
Y avait des animaux partout dans la forêt
Au début du printemps, les oiseaux revenaient

**Il faut que tu respirez, et ça c'est rien de le dire
Tu vas pas mourir de rire, et c'est pas rien de le dire
Il faut que tu respirez, c'est demain que tout empire
Tu vas pas mourir de rire, et c'est pas rien de le dire**

Le pire dans cette histoire c'est qu'on est des esclaves
Quelque part assassin, ici bien incapable
De regarder les arbres sans se sentir coupable
À moitié défroqués, cent pour cent misérables
Alors voilà petit, l'histoire de l'être humain
C'est pas joli joli, et j'connais pas la fin
T'es pas né dans un chou mais plutôt dans un trou
Qu'on remplit tous les jours comme une fosse à purin

**Il faut que tu respirez, et ça c'est rien de le dire
Tu vas pas mourir de rire, et c'est pas rien de le dire
Il faut que tu respirez, c'est demain que tout empire
Tu vas pas mourir de rire, et ça c'est rien de le dire**

**Il faut que tu respirez
Il faut que tu respirez
Il faut que tu respirez
Il faut que tu respirez**

Classe de 6^{ème} - Séquence n°2 : Tout est une question de temps ! Le tempo Pourquoi la musique est-elle pulsée ou non pulsée dans une œuvre ?

Le coq et la pendule de Claude Nougaro



1. Dans une ferme du Poitou
Un coq aimait une pendule
Tous les goûts sont dans la nature...

D'ailleurs ce coq avait bon goût

Car la pendule était fort belle

Et son tictac si doux si doux
Que le temps ne pensait surtout
Qu'à passer son temps auprès
d'elle

2. Dans une ferme du Poitou
Un coq aimait une pendule
De l'aube jusqu'au crépuscule
Et même la nuit comme un hibou
L'amour le rendant coqtambule
Des cocoricos plein le cou
Le coq rêvait à sa pendule
Du Poitou

3. Dans une ferme du Poitou
Un coq aimait une pendule
Ça faisait des conciliabules
Chez les cocottes en courroux
" Qu'est-ce que c'est que ce coq, ce cocktail
Ce drôle d'oiseau, ce vieux coucou
Qui nous méprise et qui ne nous
Donne jamais un petit coup dans l'aile ? "



4. Dans une ferme du Poitou
Un coq aimait une pendule
Ah, mesdames, vous parlez d'un Jules !
Le voilà qui chante à genoux
" O ma pendule je t'adore
Ah ! laisse-moi te faire la cour
Tu es ma poule aux heures d'or
Mon amour "

5. Dans une ferme du Poitou
Un coq aimait une pendule
Il est temps de venir à bout
De cette fable ridicule
De cette crête à testicules
Qui chante l'aurore à minuit
Il avance ou bien je recule
Se disait notre horlogerie

6. Qui trottinait sur son cadran
Du bout de ses talons aiguille
En écoutant son don Juan
Lui seriner sa séguedille
Pour imaginer son trépas
Point n'est besoin d'être devin
La pendule sonne l'heure du repas
Coq au vin
Dans une ferme du Poitou
Un coq aimait une pend

Je suis capable de :	😊	~	😞
chanter par cœur			
garder la pulsation			
respecter la mélodie			

V. Histoires Arts :

Pulsé ou non pulsé ?

