

La musique peut-elle jouer un rôle dans la société ?

Musique engagée



I. Ecoute de référence : le chant des partisans (1943) – Anna Marly

Ami, entends-tu le vol noir des
corbeaux
Sur nos plaines?
Ami, entends-tu les cris sourds du
pays
Qu'on enchaîne?
Ohé! partisans, ouvriers et
paysans,
C'est l'alarme!
Ce soir l'ennemi connaîtra le prix
du sang
Et des larmes!



*C'est nous qui brisons les barreaux des
prisons
Pour nos frères,
La haine à nos trousses et la faim qui
nous pousse,
La misère...
Il y a des pays
Ou les gens au creux de lits font des
rêves;
Ici, nous, vois-tu,
Nous on marche et nous on tue,
Nous on crève.*

Montez de la mine, descendez des collines,
Camarades!
Sortez de la paille les fusils, la mitraille,
Les grenades... Ohé! les tueurs,
A la balle et au couteau,
Tuez vite! Ohé! saboteur,
Attention à ton fardeau: Dynamite!

*Ici chacun sait ce qu'il veut, ce qu'il fait
Quand il passe...
Ami, si tu tombes un ami sort de l'ombre
A ta place.
Demain du sang noir séchera au grand soleil
Sur les routes.
Sifflez, compagnons, dans la nuit la Liberté
Nous écoute...*

II. Ecoutons 4 interprétations différentes de la chanson :

Germaine Sablon
Johnny Hallyday
Yves Montand
Zebda

Le Chant des partisans ou Chant de la libération est l'hymne de la Résistance française durant l'occupation par l'Allemagne nazie, pendant la Seconde Guerre mondiale. Créé en 1943, ses paroles sont de Joseph Kessel et de Maurice Druon, et sa musique est composée par Anna Marly.

Le manuscrit original du *Chant des partisans*, propriété de l'État, est conservé au musée de la Légion d'honneur. Il est classé monument historique au titre objets par un arrêté du ministère de la Culture du 8 décembre 2006¹

La musique peut-elle jouer un rôle dans la société ?

Musique engagée

III. Une définition de la musique engagée



On appelle musique engagée toute œuvre exprimant un message au service de l'expression d'une idée, d'une cause.

Personnellement, s'engager, c'est revendiquer, affirmer ses idées, et inciter les autres à les adopter. C'est ainsi que le musicien, de même que l'écrivain, le chanteur ou encore le peintre..., peut dans un contexte historique précis décider de mettre son art au service d'une cause.

Serais-tu capable de citer 5 causes que les artistes peuvent dénoncer dans leur chanson ?

-
-
-
-
-

IV. Parmi les trois projets musicaux suivants, crée ton groupe de travail et choisis la chanson qui te convient le mieux pour une interprétation engagée.

Balance ton quoi - Angèle

Ils parlent tous comme des animaux
De toutes les chattes, ça parle mal
2018, j'sais pas c'qui t'faut
Mais je suis plus qu'un animal

J'ai vu qu'le rap est à la mode
Et qu'il marche mieux quand il est sale
Bah, faudrait p't'être casser les codes
Une fille qui l'ouvre, ça serait normal

Balance ton quoi
Même si tu parles mal des filles
Je sais qu'au fond, t'as compris
Balance ton quoi
Un jour, peut-être, ça changera
Balance ton quoi

Donc laisse-moi te chanter
D'aller te faire en' hmm hmm hmm
Moi, j'passerai pas à la radio
Parce que mes mots sont pas très beaux

Les gens me disent, à demi-mot
"Pour une fille belle, t'es pas si bête"
"Pour une fille drôle, t'es pas si laide"
"Tes parents et ton frère, ça aide"

Oh, tu parles de moi?
C'est quoi ton problème?
J'ai écrit rien qu'pour toi
Le plus beau des poèmes

Laisse-moi te chanter
D'aller te faire en' hmm hmm hmm
Ouais, j's'rai polie pour la télé
Mais va te faire en' hmm hmm hmm
Balance ton quoi (ah-ah)
Balance ton quoi (ah-ah)

Balance ton quoi
Un jour, peut-être, ça changera
Y a plus d'respect dans la rue
Tu sais très bien quand t'abuses

La musique peut-elle jouer un rôle dans la société ?

Musique engagée

Balance ton quoi
Balance ton quoi

Laisse-moi te chanter

D'aller te faire en' hmm hmm hmm

Moi, j'passerai pas à la radio

Parce que mes mots sont pas très beaux

Laisse-moi te chanter

D'aller te faire en' hmm hmm hmm

Ouais, j's'rai polie pour la télé

Mais va te faire en' hmm hmm hmm

Balance ton quoi (ah-ah)

Balance ton quoi (ah-ah)

Balance ton quoi

Même si tu parles mal des filles

Je sais qu'au fond, t'as compris

Balance ton quoi

Un jour, peut-être, ça changera

Balance ton quoi

- **Domage de Big Flo & Oli**

Louis prend son bus, comme tous les matins
Il croisa cette même fille, avec son doux parfum
Qu'elle vienne lui parler, il espère tous les jours
Ce qu'il ressent au fond d'lui, c'est ce qu'on appelle l'amour
Mais Louis, il est timide et elle, elle est si belle
Il ne veut pas y aller, il est collé au fond d'son siège
Une fois elle lui a souri quand elle est descendue
Et depuis ce jour-là, il ne l'a jamais revue

Ah il aurait dû y aller, il aurait dû le faire, crois-moi
On a tous dit "ah c'est dommage, ah c'est dommage,
C'est p't'être la dernière fois"

Yasmine a une belle voix, elle sait qu'elle est douée
Dans la tempête de sa vie, la musique est sa bouée
Face à sa mélodie, le monde est à ses pieds
Mais son père lui répétait "trouve-toi un vrai métier"
Parfois elle s'imagine sous la lumière des projecteurs
Sur la scène à recevoir les compliments et les jets de fleurs
Mais Yasmine est rouillée, coincée dans la routine
Ça lui arrive de chanter quand elle travaille à l'usine

Ah elle aurait dû y aller, elle aurait dû le faire, crois-moi
On a tous dit "ah c'est dommage, ah c'est dommage,
C'est p't'être la dernière fois"

Elle aurait dû y aller, elle aurait dû le faire, crois-moi
On a tous dit "ah c'est dommage, ah c'est dommage,
C'est p't'être la dernière fois"

Diego est affalé au fond du canapé
Il engueule son p'tit frère quand il passe devant la télé
Ses amis sont sortis, il ne les a pas suivis
Comme souvent seul, la lune viendra lui tenir compagnie

La musique peut-elle jouer un rôle dans la société ?

Musique engagée

Diego est triste, il ne veut rien faire de sa nuit
Il déprime de ne pas trouver la femme de sa vie
Mais mon pauvre Diego, tu t'es tellement trompé
C'était à cette soirée que t'allais la rencontrer

Ah il aurait dû y aller, il aurait dû le faire, crois-moi
On a tous dit "ah c'est dommage, ah c'est dommage,
C'est p't'être la dernière fois"

Pauline elle est discrète, elle oublie qu'elle est belle
Elle a sur tout le corps des taches de la couleur du ciel
Son mari rentre bientôt, elle veut même pas y penser
Quand il lui prend le bras, c'est pas pour la faire danser
Elle repense à la mairie, cette décision qu'elle a prise
À cet après-midi où elle avait fait sa valise
Elle avait un avenir, un fils à élever
Après la dernière danse, elle s'est pas relevée

Ah elle aurait dû y aller, elle aurait dû le faire, crois-moi
On a tous dit "ah c'est dommage, ah c'est dommage,
C'est p't'être la dernière fois"

On a tous dit "ah c'est dommage, ah c'est dommage,
Ah c'est dommage, ah c'est dommage"
"Ah c'est dommage, ah c'est dommage, ah c'est dommage,
Ah c'est dommage"

Elle aurait dû y aller, elle aurait dû le faire, crois-moi
On a tous dit "ah c'est dommage, ah c'est dommage,
C'est p't'être la dernière fois"

Elle aurait dû y aller, elle aurait dû le faire, crois-moi
On a tous dit "ah c'est dommage, ah c'est dommage,
C'est p't'être la dernière fois"

Vaut mieux vivre avec des remords qu'avec des regrets
Vaut mieux vivre avec des remords qu'avec des regrets
Vaut mieux vivre avec des remords qu'avec des regrets
Vaut mieux vivre avec des remords, c'est ça le secret

• *Si de Zaz*

Si j'étais l'ami du bon dieu
Si je connaissais les prières
Si j'avais le sang bleu
Le don d'effacer, tout refaire

Si j'étais reine ou magicienne,
Princesse, fée, grand capitaine

D'un noble régiment
Si j'avais les pas d'un géant

Je mettrai du ciel en misère
Toutes les larmes en rivières
Et fleurirai des sables au fil même de
l'espoir

La musique peut-elle jouer un rôle dans la société ?

Musique engagée

Je sèmerai des utopies
Plier serait interdit
On ne détournerait plus les regards

Si j'avais des milles et des cents
Le talent, la force ou les charmes
Des maîtres, des puissants
Si j'avais les clés de leur âme

Si je savais prendre les armes
Au feu d'une armée de titans
J'allumerai des flammes
Dans les rêves éteints des enfants

Je mettrais des couleurs aux peines
J'inventerai des Édens
Aux pas de chance, aux pas d'étoile,
Aux moins que rien

Mais je n'ai qu'un cœur en guenille
Et deux mains tendues de brindilles
Une voix que le vent chasse au matin
Mais si nos mains nues se rassemblent
En millions de cœur ensemble
Si nos voix s'unissaient
Quel hiver y résisterait

Un monde fort, une terre âme sœur,
Nous bâtirons dans ses cendres
Peu à peu, miette à miette
Goutte à goutte et cœur à cœur



V. Histoire des Arts

Eugène Delacroix

"La Liberté guidant le Peuple"

1830



Francisco Goya

Très de mayo - 1814

