Comment la musique évoque-t-elle la culture d'un pays ?

Musique et culture celtique

Compétences travaillées
Je suis capable de reconnaitre les caractéristiques de la musique « celtique »
Je suis capable de reconnaitre une musique traditionnelle
Je suis capable de faire la différence entre musique populaire et musique savante
Je suis capable de reconnaitre temps binaire et temps ternaire

Oeuvre de référence n°1: Haste to the wedding – The Corrs

Repère le pays correspondant à cette écoute : ……
Tempo : ……
Nuances : ……
Populaire ? Savant ? ……
Caractère : ……
Cadre temporel : ……
Instruments caractéristiques : ……

Ecoute et complète

Instruments / Forme							
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

Conclusion :

La tradition est le lien du ……avec le passé. Ce mot s'applique à tout ce que l'on sait par transmission …..... génération après ……. Associé à tous les moments et évènements marquants de la vie d'un individu, d'une ……., d'une …… d'une région, d'un ……, le répertoire se traduit par une grande diversité de propositions destinées à :

- ……..le travail (chants de moissons, vendanges….)
- Participer aux cérémonies ……
- Chants héroïques et guerriers : hymnes ……..
- Se divertir : musique de ……

Comment la musique évoque-t-elle la culture d'un pays ?

- Amuser les enfants : rondes enfantines, ……, berceuses

Les instruments traditionnels celtiques :

Exercices de reconnaissance binaire – ternaire

Ecoute bien chaque extrait. Compte combien de sons tu entends par pulsation. Si tu en comptes 2, écris . Si tu en comptes 3, écris .

1	2	3	4	5	6	7	8

Cherche la pulsation de chaque extrait. Selon le cas, écris binaire ou ternaire dans la case correspondante.

1	2	3	4	5	6

Histoire des arts : associe à chaque image la musique (danse) correspondante.

Marchand de cailloux

Dis Papa, quand
c'est qu'y passe
Le marchand
d'cailloux
J'en voudrais
dans mes
godasses
À la place des joujoux
Avec mes copines en classe
On comprend pas tout
Pourquoi des gros dégueulasses
Font du mal partout

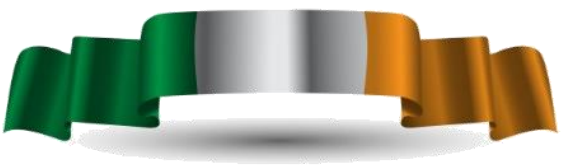
Pourquoi les enfants d'Belfast
Et d'tous les ghettos
Quand y balancent un caillasse
On leur fait la peau
J'croyais qu'David et Goliath
Ça marchait encore
Les plus petits pouvaient s'débattrent
Sans être les plus morts

Dis Papa, quand c'est qu'y passe
Le marchand d'liberté
Il en a oublié un max
En faisant sa tournée
Pourquoi des mômes crèvent de faim
Pendant qu'on étouffe
Devant nos télés, comme des crétins
Sous des tonnes de bouffe

Dis Papa, quand c'est qu'y passe
Le marchand d'tendresse
S'il est sur l'trottoir d'en face
Dis-y qu'y traverse

J'peux lui en refiler un peu
Pour ceux qu'en ont besoin
J'en ai reçu tellement mon vieux
Qu'j'veux en donner tout plein
J'veux partager mon MacDo
Avec ceux qui ont faim
J'veux donner d'l'amour bien chaud
À ceux qui ont plus rien
Est-ce que c'est ça être "coco"
Ou être un vrai chrétien
Moi j'me fous de tous ces mots
J'veux être un vrai humain

Dis Papa, tous ces discours
Me font mal aux oreilles
Même ceux qui sont plein d'amour
C'est kif-kif-pareil
Ça m'fait comme des trous dans la tête
Ça m'pollue la vie et tout
Ça fait qu'je vois sur ma planèt e
Des "Intifada" partout
Danse
Dis Papa, quand c'est qu'y passe
Le marchand d'cailloux
J'en voudrais dans mes godasses
À la place des joujoux
Et peut-être que sur ta guitare
J'en jetterai aussi
Si tu t'sers de moi, trouillard
Pour chanter tes conneries
Et peut-être que sur ta guitare
J'en jetterai aussi
Si tu t'sers de moi, trouillard
Pour chanter tes conneries



Les régions dites celtiques :

Irlande

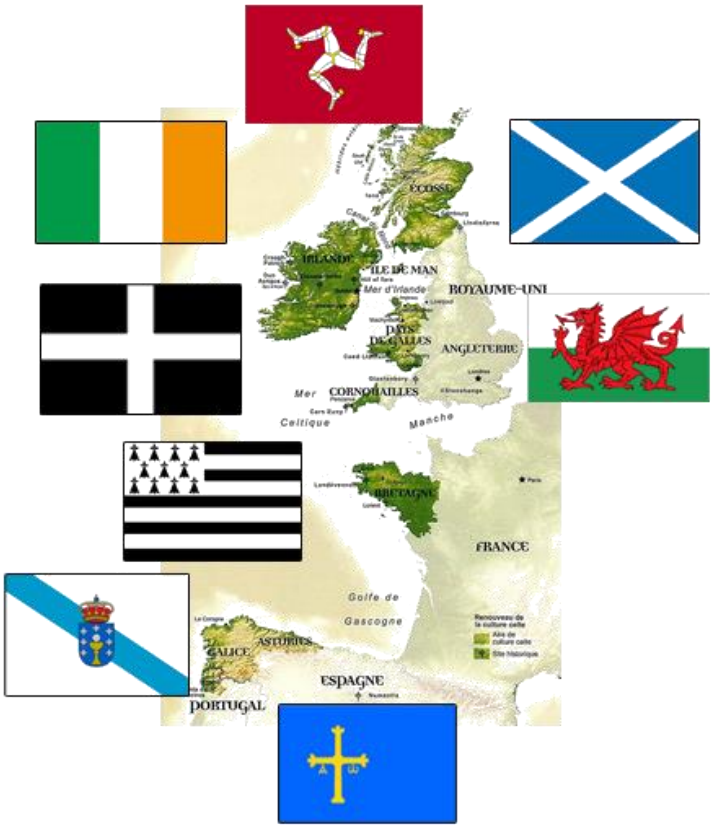
Bretagne française

Ecosse

Pays de Galles

Cornouailles

Galice et Asturies espagnoles



Projet musical n°2 : La ballade nord irlandaise – Renaud

J'ai voulu planter un oranger
Là où la chanson n'en verra jamais
Là où les arbres n'ont jamais donné
Que des grenades dégoupillées

Jusqu'à Derry ma bien aimée
Sur mon bateau j'ai navigué
J'ai dit aux hommes qui se battaient
Je viens planter un oranger

Buvons un verre, allons pêcher
Pas une guerre ne pourra durer
Lorsque la bière et l'amitié
Et la musique nous ferons chanter

Tuez vos dieux à tout jamais
Sous aucune croix l'amour ne se plaît
Ce sont les hommes pas les curés
Qui font pousser les orangers

Je voulais planter un oranger
Là où la chanson n'en verra jamais
Il a fleuri et il a donné
Les fruits sucrés de la liberté

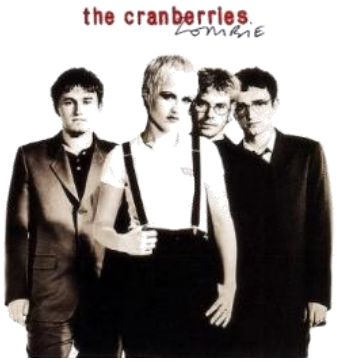
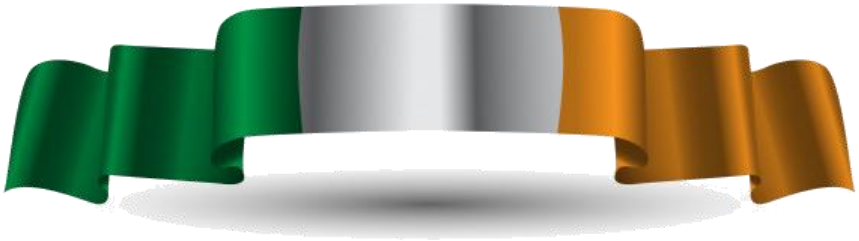
Comment la musique évoque-t-elle la culture d'un pays ?

Projet musical n°3 : Zombie - The Cranberries

Another head hangs lowly, child is slowly taken
And the violence caused such silence
Who are we mistaken

But you see it's not me, It's not my family
In your head, in your head,
They are fighting

With their tanks, and their bombs
And their bombs, and their guns
In your head, in your head they are cryin'
In your head, in your head,
Zombie X3 hey hey
what's in your head, in your head
Zombie X3
Hey hey hey, doo doo …

Another mother's breakin' heart is taking over
When the violence causes silence
We must be mistaken
It's the same old theme since nineteen sixteen
In your head, in your head they're still fighting
With their tanks, and their bombs
And their bombs, and their guns
In your head, in your head they are dyin'

In your head, in your head,
Zombie X3 hey hey
What's in your head, in your head
Zombie X3
Hey hey ….