Musique et art du langage – Séquence n°2

Comment l'autobiographie est-elle traitée par les compositeurs ?

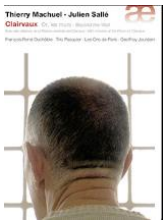
Compétences à acquérir :

1. L'élève est capable de reconnaitre une œuvre autobiographique, œuvre étudiée en classe ou non, il est capable d'argumenter.
2. L'élève est capable de créer un moment musical autobiographique et de le présenter à la classe

1. *Œuvre de référence n°1 : Grand corps malade "Midi 20"*

Caractère de la chanson	
Le thème de la chanson	
Instruments utilisés	
Les instruments jouent-ils toujours ensemble ?	
Bruitages entendus	
Début et fin : que remarques-tu ?	

2. *Œuvre de référence n°2: Paroles contre l'oubli de Thierry Machuel*



Thierry Machuel, compositeur anime des ateliers d'écriture poétique avec des détenus de la prison centrale de Clairvaux. Il a repris les textes des détenus et a fait des portraits musicaux de dix d'entre eux, des photographies sonores très contrastées.

« Les détenus m'ont dès le départ signifié leur intérêt pour ce «métissage» très particulier, d'une musique qui porterait inévitablement les stigmates de ma propre vie en même temps que les éléments instillés par la leur, paroles et formes sonores» T. Machuel

Nous travaillerons sur le portrait IV, Ces *âmes, nos âmes…*

Musique instrumentale, vocale ?	
Nombre de parties ?	
Description de chaque partie	
Similitude avec d'autres extraits étudiés	

3. *Auditions complémentaires*

Hiro de Soprano
J'traine les pieds d'Olivia Ruiz
Foutaises, court métrage de J. Pierre Jeunet
Roule Soprano

Musique et art du langage – Séquence n°2

Comment l'autobiographie est-elle traitée par les compositeurs ?

4. Projet musical n°1: Soulman de Ben l'oncle soul

Qui est qui ?

J'ai pas le regard de Spike Lee
J'ai pas le génie de De Vinci
J'ai pas les pieds sur terre
La patience de ma banquière
J'ai pas ces choses-là.

J'ai pas la sagesse de Gandhi
L'assurance de Mohamed Ali
J'ai pas l'âme d'un gangster
La bonté de l'Abbé Pierre
Ni l'aura de Guevara.

Je ne suis qu'un soul man
Écoute ça baby
Je suis pas un superman
Loin de là
Juste moi, mes délires
Je n'ai rien d'autre à offrir
Mais je sais qu'en vrai c'est déjà ça.

J'ai pas le physique des magazines
J'ai pas l'humour de Charlie Chaplin
J'ai pas la science infuse
Le savoir-faire de Bocuse
Non je n'ai pas ces choses-là.

J'ai pas la chance de Neil Armstrong
J'ai pas la carrure de King Kong
Plusieurs cordes à mon arc
La ferveur de Rosa Parks
Ni le courage de Mandela.

Je ne suis qu'un soul man
Écoute ça baby
Je suis pas un superman
Loin de là
Juste moi, mes délires
Je n'ai rien d'autre à offrir
Mais je sais qu'en vrai c'est déjà ça.

Je ne suis qu'un soul man
Écoute ça baby.
Je suis pas un superman
Loin de là
Juste moi, mes délires
Je n'ai rien d'autre à offrir
Mais je sais qu'en vrai c'est déjà ça

Moi j'aurais aimé être comme eux
Être hors du commun
J'ai bien essayé
J'ai fait de mon mieux,
Mais quoi que je fasse
A la fin :

Refrain 2X

Musique et art du langage – Séquence n°2

Comment l'autobiographie est-elle traitée par les compositeurs ?

5. *Projet musical n°2 – La quête d'Orelsan*

Rien peut m'ramener plus en arrière
Que l'odeur d'la pâte à modeler
Maman est prof de maternelle
C'est même la maîtresse d'à côté
J'ai cinq ans et j'passe par la fenêtre
Pour aller m'planquer dans sa classe
Elle m'dit "t'es pas censé être là"
J'lui dis "près d'toi, c'est là ma place"

J'aime que les livres, j'préfère être seul
Donc j'suis plus content quand il pleut
J'fais quelques cours de catéchisme
Mais j'suis pas sûr de croire en Dieu
J'ai sept ans, la vie est facile
Quand j'sais pas, j'demande à ma mère
Un jour elle m'a dit "j'sais pas tout"
J'ai perdu foi en l'univers

À cinq ans, j'voulais juste en avoir sept
À sept ans, j'étais pressé d'voir le reste
Aujourd'hui, j'aimerais mieux qu'le temps s'arrête
Ah, c'qui compte c'est pas l'arrivée, c'est la quête

J'balaye les feuilles mortes sur le terrain
Le froid m'fait des cloques sur les mains
J'ai dix ans, j'suis fan de basket
J'm'habille en p'tit américain
Mon père, mon héros, m'a offert
Les Jordan 8 avec les scratch
Donc j'fais tout pour le rendre fier
Quand il vient m'voir à tous les matchs

J'rentre au collège, on m'traite de bourge
Normal, mes chaussures coûtent une blinde
J'veux plus les mettre, mon père s'énerve
"Toi t'as tout, nous on n'avait rien"
J'ai douze ans, j'fous l'bordel en cours
Pour essayer d'me faire des potes
Le prof de musique s'fout en l'air
Il est au paradis des profs

À onze ans, j'voulais juste en avoir treize
À treize ans, j'étais pressé d'voir le reste
Aujourd'hui, j'aimerais mieux qu'le temps s'arrête
Ah, c'qui compte c'est pas l'arrivée, c'est la quête

Souvent, j'suis tombé amoureux
Mais pour une fois, c'est réciproque
J'abandonne lâchement, tous mes potes
J'vois plus qu'ma meuf, on fume des clopes
Quatorze ans, j'suis juste un fantôme
Du moins, c'est c'que disent mes parents

Chérie veut qu'j'traîne plus qu'avec elle
Pourtant, elle m'fait la gueule tout l'temps

Vu qu'j'déménage, ça nous sépare
J'me dis qu'l'amour c'est surcoté
Mon frangin m'éclate au basket
Alors j'préfère abandonner
J'ai quinze ans, j'regarde Kids en boucle
J'traîne avec des gars comme Casper
Mon père est sévère avec moi
Donc j'le répercute sur mon frère

À quinze ans, j'voulais juste en avoir seize
À seize ans, j'étais pressé d'voir le reste
Aujourd'hui, j'aimerais mieux qu'le temps s'arrête
Ah, c'qui compte c'est pas l'arrivée, c'est la quête

J'descends les marches, la peur au ventre
Pour intercepter mon bulletin
À la maison, c'est la guerre froide
On s'comprend plus, donc j'dis plus rien
J'ai seize ans et j'passe par la fenêtre
Pour rejoindre les autres au skatepark
On boit des bières, on fume des joints
Et j'raconte tout ça dans mes raps

Les années passent, même un peu trop
Au point qu'j'ose plus chanter mon âge
Mon frangin filme quand j'mets la bague
Ma frangine anime le mariage
Les choses que j'ose dire à personne
Sont les mêmes qui remplissent des salles
Maman est là, mon père est fier
Et l'univers est pas si mal
(L'univers est pas si mal)

À seize ans, j'voulais juste avoir dix-sept
Dix-sept ans, j'étais pressé d'voir le reste
Aujourd'hui, j'aimerais mieux qu'le temps s'arrête
Ah, c'qui compte c'est pas l'arrivée, c'est la quête

À cinq ans, j'voulais juste en avoir sept
À sept ans, j'étais pressé d'voir le reste
Aujourd'hui, j'aimerais mieux qu'le temps s'arrête
Ah, c'qui compte c'est pas l'arrivée, c'est la quête

Musique et art du langage – Séquence n°2

Comment l'autobiographie est-elle traitée par les compositeurs ?

6. *Histoire des Arts*

L'autoportrait dans l'histoire des Arts : un jeu de miroirs…

"Connais-toi toi-même. Faut-il en faire le devoir de chacun ? Sans doute que non. Ce n'est que dans la mesure où je ne me connais pas moi-même que je peux me réaliser et faire quelque chose. Seul celui qui se trompe sur soi, qui ignore les motifs de ses actes, peut œuvrer. Un créateur, qui est transparent à lui-même, ne crée plus" (Cioran)

Que perçoit-on dans l'expression qui se dégage de ces autoportraits ? Par quels moyens l'artiste rend-il expressif son autoportrait ?

Francis Bacon: *"Nous sommes des carcasses en puissance. Quand je vais chez le boucher, je trouve toujours surprenant de n'être pas là, à la place de l'animal" Francis Bacon.*

……

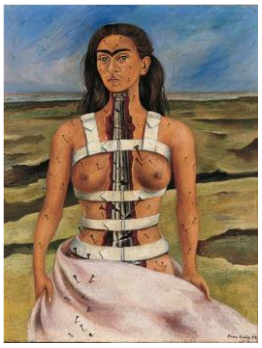
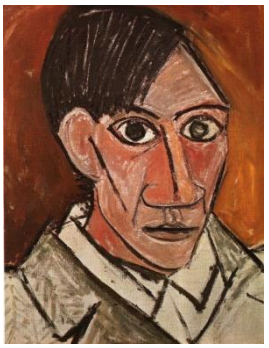
Pablo Picasso: *"Je ne peins pas ce que je vois mas je peins ce que je pense".*

……

Otto Dix*: "Je souhaite simplement transmettre la connaissance du caractère redoutable de la guerre, pour éveiller les forces destinées à la détourner".*

……

Frida Kahlo: *"On me prenait pour une surréaliste. Ce n'est pas juste. Je n'ai jamais peint de rêves. Ce que j'ai représenté était ma réalité".*

……

Associe chaque photographie au portrait peint correspondant à l'aide de flèches :